

ВСЕ ОТТЕНКИ РАЗНОТОНА ИЛИ НЕЗНАЧИТЕЛЬНАЯ РАЗНОСТЬ

Уважаемые покупатели!

Благодарим Вас за выбор лицевой фурнитуры BOYARD для своей мебели. Фурнитура BOYARD обладает высокими параметрами качества, надёжности и актуальности, а это значит, что ручки и крючки будут долго радовать Вас своим стилем, украшать Ваш интерьер и дарить Вам эргономику и комфорт. Обращаем Ваше внимание на возможность присутствия среди приобретённой фурнитуры такого явления, как **«разнотон»**.

В международной практике мебельного производства понятие «разнотон» **означает незначительное расхождение в цветах** между одной и той же моделью лицевой фурнитуры из разных партий или **некритичное различие** между одним и тем же цветом, но у разных моделей лицевой фурнитуры. **Согласно принятым нормативам, разнотон не является дефектом**, поскольку он появляется в результате объективных особенностей технологического процесса и при минимальных отклонениях температуры, влажности воздуха и других параметров микроклимата в производственном помещении.

ПРИ ВЫБОРЕ ЛИЦЕВОЙ ФУРНИТУРЫ РЕКОМЕНДУЕТСЯ УЧИТЫВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ФАКТОРЫ:



Нанесение покрытия на **алюминиевый профиль GOLA BALANCE** выполнено **методом анодирования**. А покрытие цинк-алюминиевой ручки **EVA RT020** выполнено методом **порошковой покраски**. При **внимательном рассмотрении** можно заметить **некоторое различие в оттенках**.

■ МАТЕРИАЛ И ТЕХНОЛОГИЯ

Один и тот же цвет может наноситься на изделия различных материалов разными технологиями: методом покраски, анодирования, гальванизации, электрофореза...

В результате на поверхности материала может присутствовать незначительное отклонение оттенков и проявлений. Обычно в карточках товара Каталога на сайте boyard.biz указаны данные по материалу изделия и часто сообщается о методе покрытия, что помогает опытным покупателям заранее оценить возможность цветовых расхождений.



Для придания профильной ручке **GOLA BALANCE** и торцевой **RAY RT109** трендового оттенка используются разные методы анодирования – электролитическое и адсорбционное окрашивание. Обратите внимание на различие «Серого»: в одном случае он получился чуть более светлым, в другом – более насыщенным.



Изысканная патина наносится на ручки **VERONA RC504** вручную, поэтому каждая ручка уникальна, а её рисунок хоть немного, но отличен от других даже внутри одной партии!

■ ТИП ИЗДЕЛИЯ

При создании разных видов ручек используются разные способы нанесения покрытия. Вот почему профильные, торцевые и классические ручки-скобы, выполненные в одном цвете, могут иметь некоторые особенности оттенка.

■ «СДЕЛАНО ВРУЧНУЮ»

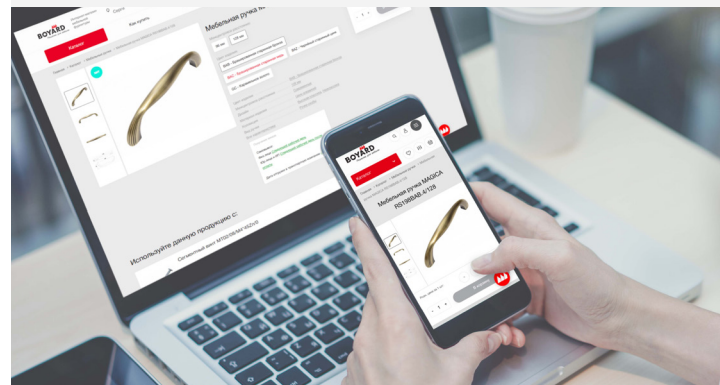
Трендовая фурнитура с эффектом браширования, патиной и искусственно «состаренными» покрытиями изначально не предполагает абсолютное копирование рисунка, поскольку изделия с такими эффектами на определённых этапах производятся вручную, а значит – каждое из них по-своему уникально и неповторимо!



Небольшой разнотон **CODA RS453** в цвете «Старинная латунь» ощутим лишь при внимательном сравнении разных экземпляров с одного угла зрения и при одинаковом освещении, как на фото.

■ РАЗНИЦА В ЦВЕТОПЕРЕДАЧЕ

Выбирая фурнитуру, ориентируясь исключительно на интернет-изображения, **необходимо иметь в виду возможность расхождения оттенков из-за особенностей цветопередачи на разных мониторах.**



■ ВНИМАНИЕ НА ЭТИКЕТКУ!

Разнотон внутри одной партии – явление редкое. Чаще всего вариации оттенков встречаются в ручках разных партий. Снизить риск проявления разнотона в ручках можно, если постараться использовать в одном мебельном проекте фурнитуру одной партии.



Три цифры на этикетке групповой упаковки указывают на номер партии.



Ни один добросовестный продавец и производитель не может гарантировать стопроцентное совпадение цвета и отсутствие разнотона в современной фабричной фурнитуре. Ведь **разнотон – естественное явление, возникающее в результате многоступенчатого и технически сложного процесса создания лицевой фурнитуры.** Разница сырья, тонкости гальванической формулы, особенности внешних параметров – все эти объективные факторы могут повлиять на оттенки покрытия. Чаще всего обнаружить разнотон на лицевой фурнитуре BOYARD удаётся лишь при нарочитом и тщательном сравнении изделий. Обычно разность в оттенках ручек, особенно если они установлены на разных фасадах и под разным углом освещения, незаметна рядовому пользователю и не представляет угрозы общей эстетике интерьера.

**ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧНЫХ ПОКУПОК
И УДОВОЛЬСТВИЯ ОТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ФУРНИТУРЫ BOYARD!**